**Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**

**Журналистика факультеті**

**Баспа ісі және дизайн кафедрасы**

 **БЕКІТІЛДІ**

 Факультеттің Ғылыми

 Кеңесі мәжілісінде № хаттама, 2016 ж.

 Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Медеубек С.М.**

 «\_\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2016 ж.

**СИЛЛАБУС**

**Живопись 1**

1 курс, к/б, семестр күзгі, 3 кредит

***Дәріс оқушының аты-жөні:*** **Жеделов Құрманғазы Оразұлы**

Телефон: раб.: 3773340 (1348)

e-mail: Zhedelov61@mail.ru

*Живопись -1 (студиялық)* пәні сабағында студенттердің көркемөнер материалдарымен жұмыс істеуге білік пен білімін қалыптастыруына, шыншыл живопистік бейнелеудің заңдылықтарын кезең-кезеңімен меңгеруге; сөйтіп бейнелеу өнерінің күрделі сатыларын меңгеруге алып келетін жүйе жасауға, оны живописьтің төрт жылдық курсынан жалпы білім беру негізінде игеру көзделген. Сабақ барысында студент акварельдік живописьтің техникасы мен технологиясын игереді. Оқу тапсырмалары жедел және ұзақ жүретін жұмыс түрінде орындалып, семестр көрсетіліміне қойылады. Сабақ курстарында студент көркемдік материалдармен жұмыс істеудің қажетті дағдыларын игеріп, әңгімелесу барысында кәсіпқой суретшілер шығармашылығының қыр-сырына қанығады, жанр ерекшелігімен танысады.

Оқу тапсырмалары практиаклық шығармашылық деңгейде орындалып, семестрлік емтихан кезінде көрме түрінде қойылып бағаланады.

**▪ Мақсат:**

- оқудың түпкі мақсаты-студент акварельдік живопись негізін игеруі керек, көркемдік ойлау қабілетін дамытып, жетілдіру;

- студентке жазудың көркемдік өзіндік қолтаңбасын қалыптастыру;

- оқу барысында живописьтік қабылдау негізі туралы түсінігін қалыптастыру.

**▪ Міндет:**

* көркемөнер тілінің маңызды бөліктерімен танысып, живопись технологиясы бойынша практикалық білім алуын;
* бояумен жазудың техникалық жақтарын игеруін;
* живописьтік бейнелеудің заңдылықтарымен танысуын;
* живописьті көрсетіп, танытатын сезімдік-маңызды аспектілер туралы түсінік алуын;
* ірінші курс түгел натюрморт бөліміне арналады. Курс барысында оқытушы студенттің живописьтегі композициялық-шығармашылық жұмыс туралы ұғымын қалыптастыруға тиіс. Бұл студенттің әрі қарай портрет, пейзаж, сюжетті-тақырыптық картина жазуына қажет.

**Компетенция деңгейінде студенттер меңгеруі керек:**

- адамдардың практикалық әрекетінде және өмірдегі живопистің орны және рөлі туралы білім;

- мәдениеттің дамуы және живопистің, өнеркәсіп және өнердегі рөлі туралы;

- живопись дамуының негізгі тарихи кезеңдері туралы;

- форма қалыптастыру заңдылықтары туралы;

- композиция түрлері;

- форма қалыптастыратын факторлар туралы (живописте қолданатын құралдар, композиция);

- композициялау әрекетіндегі арнайы ерекшелік, негізгі көркем құрастырулар туралы;

- живописьтегі композициялық-шығармашылық жұмыс туралы ұғымын жетілдіру туралы;

- портрет, пейзаж, сюжетті-тақырыптық картина жазуын дамыту туралы;

**Пререквизит:** Сурет-1. Натюрмортты бейнелеу. Перспектива. Сызықтық перспектива.

**Постреквизит**: Композиця-1,2,3,4,5. Натюрморт композиция. Пейзаж жанрында шығармашылық композиция. «Портрет» жанрындағы шығармашылық жұмыс. Тақырыптық композиция. Живопись-2,3,4,5,6. Натюрмортты гуашпен, майлы бояумен бейнелеу. Портрет, портрет қолымен. Жалаңаш, киімді адам бейнесі.

**Курстың құрылымы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апта-лар** | **Тақырыптың аталуы** | Сағат саны | Жоғарғы балл |
| Модуль 1 «Живопись»  |
| 1 | Дәріс 1. **Живопись туралы түсінік. Живописті шынайылықтан қарап жазу заңдылығы.** | 1 |  |
| Лабораторлық сабақ 1.  Бейтарап өңде геометриялық гипстен қойылған натюрморт . Гризайль. Материал: 40х50 қағаз, қоңыр немесе қара түсті акварель. | 3 |  |
| 2 | Дәріс 2. Живопись туралы түсінік. Живописті шынайылықтан қарап жазу заңдылығы. | 1 |  |
| Лабораторлық сабақ 2. Бейтарап өңде геометриялық гипстен қойылған натюрморт . Гризайль. Материал: 40х50 қағаз, қоңыр немесе қара түсті акварель. | 3 |  |
| 3 | Дәріс 3. Спектр. Табиғи түс.  | 1 |  |
| Лабораторлық сабақ 3. Бейтарап өңде күрделі емес тұрмыстық заттардан құралған натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель. | 3 |  |
| СОӨЖ 1 . Күрделі емес заттардан құралған натюрморт. Гризайль. Материал: қағаз, акварель. |  |  |
| 4 | Дәріс 4. **Спектр. Табиғи түс.** | 1 |  |
| Лабораторлық сабақ 4.  Бейтарап өңде күрделі емес тұрмыстық заттардан құралған натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, акварель. | 3 |  |
| 5 | Дәріс 5**. Негізгі және қосымша түстер. Бояу араластыру. Суретші палитрасы және оны бейнелеуде қолданудың жолы.**  | 1 |  |
| Лабораторлық сабақ 5.  Түрлі-түсті маталар өңінде күрделі емес заттардан құралған натюрморт.Денелерді қағаз бетіне тиімді орналастыру. Құрылымын тұрғызу. Материал: 40х50 қағаз, акварель. | 3 |  |
| СОӨЖ 2. Тұрмыс заттарынан құралған күрделі емес натюрморт. Материал: қағаз, акварель. |  |  |
| 6 | Дәріс 6. **Негізгі және қосымша түстер. Бояу араластыру. Суретші палитрасы және оны бейнелеуде қолданудың жолы.** | 1 |  |
| Лабораторлық сабақ 6.  Түрлі-түсті маталар өңінде күрделі емес заттардан құралған натюрморт. Денелерді қағаз бетіне тиімді орналастыру. Құрылымын тұрғызу. Материал: 40х50 қағаз, акварель. | 3 |  |
| 7 | Дәріс 7. **Негізгі және қосымша түстер. Бояу араластыру. Суретші палитрасы және оны бейнелеуде қолданудың жолы.** | 1 |  |
| Лабораторлық сабақ 7.  Түрлі-түсті маталар өңінде күрделі емес заттардан құралған натюрморт. Денелерді қағаз бетіне тиімді орналастыру. Құрылымын тұрғызу. Материал: 40х50 қағаз, акварель. | 3 |  |
| СОӨЖ 3. Тұрмыс заттарынан құралған күрделі емес натюрморт. Материал: қағаз, акварель. |  |  |
| 1 Аралық бақылау  | 21 | 100 |
|  | Midterm Exam |  | 100 |
| Модуль 2 «Живопись» |
| 8 | Дәріс 8. **Живопись өнерінде акварель техникасымен кеңістіктегіні салу ерекшелігі.** | 1 |  |
| Лабораторлық сабақ 8. Түстері бір-біріне жақын, екі заттан құрастырылған натюрморттың этюдын жазу. Материал: 40х50 қағаз, түрлі-түсті акварель. | 3 |  |
| 9 | Дәріс 9. **Живопись өнерінде акварель техникасымен кеңістіктегіні салу ерекшелігі.** | 1 |  |
| Лабораторлық сабақ 8. Түстері бір-біріне жақын, екі заттан құрастырылған натюрморттың этюдын жазу. Материал: 40х50 қағаз, түрлі-түсті акварель. | 3 |  |
| СОӨЖ 4. Тұрмыс заттарынан құралған күрделі емес натюрморт.Материал: қағаз, акварель. |  |  |
|  10 | Дәріс 10. **Түс қанықтығын, әуе перспективасын қолдану арқылы зттың көлемін табау.** | 1 |  |
|   | Лабораторлық сабақ 10. Түсі жағынан жақын заттардан құралған, әртүрлі түстік қанықтағы натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, түрлі-түсті акварель. | 3 |  |
|  11 | Дәріс 11. **Түс қанықтығын, әуе перспективасын қолдану арқылы зттың көлемін табау.** | 1 |  |
|  | Лабораторлық сабақ 11 Түсі жағынан жақын заттардан құралған, әртүрлі түстік қанықтағы натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, түрлі-түсті акварель. | 3 |  |
|  | СОӨЖ 5. Түрлі-түсті маталы фондағы күрделі емес заттардан құралған натюрморт. |  |  |
|  12 | Дәріс 12. **Түс қанықтығын, әуе перспективасын қолдану арқылы зттың көлемін табау.** | 1 |  |
|  | Лабораторлық сабақ 11 Түсі жағынан жақын заттардан құралған, әртүрлі түстік қанықтағы натюрморт. Материал: 40х50 қағаз, түрлі-түсті акварель. | 3 |  |
|  13 | Дәріс13. **Әуе перспективасын қолдану арқылы бояуымен сурет салудың өзіндік ерекшеліктері.** | 1 |  |
|  | Лабораторлық сабақ 13.Ашық өңде екі-үш заттан құрылған натюрморт. Материал: гуашь, қағаз 50х40. | 3 |  |
|  | СОӨЖ 6. Түрлі-түсті маталы фондағы күрделі емес заттардан құралған натюрморт. |  |  |
|  14 | Дәріс 14. **Әуе перспективасын қолдану арқылы бояуымен сурет салудың өзіндік ерекшеліктері.** | 1 |  |
|  | Лабораторлық сабақ 14. Ашық өңде екі-үш заттан құрылған натюрморт. Материал: гуашь, қағаз 50х40. | 3 |  |
| 15 | Дәріс 15. **Әуе перспективасын қолдану арқылы бояуымен сурет салудың өзіндік ерекшеліктері.** | 1 |  |
| Лабораторлық сабақ 15. Ашық өңде екі-үш заттан құрылған натюрморт. Материал: гуашь, қағаз 50х40. | 3 |  |
| СОӨЖ 10. Түстері бір-біріне жақын, бірақ қанықтығы әр түрлі денелерден құралған натюрморт. Материал: гуашь, қағаз  |  |  |
| 2 Аралық бақылау  | 24 | 100 |
|  | Емтихан | 100 | 100 |
|  | Барлығы | 100 | 100 |

# Негізгі әдебиеттер:

**6. Оқытуға арналған әдебиеттер**

**Негізгі әдебиеттер:**

1.Жеделов Қ.О. «Бейнелеу өнерінің түрлері және жанрлары» Алматы 2014 г. 250 бет.

2.Мизанбаев Р.Б. «Живопись», Алматы 2012 г. 198 стр.

3.Кайдаров М.У. Живопись технологиясы мен техникасы, Алматы 2008, 63 бет.

4.Власюк В.Ф. «Теория и практика факультатива по станковой живописи». учебно-методическ пособие 2008 КазНПУ им. Абая.

5.Шипанов А.С. Әуес қой жас суретшілер мен мүсіншілер. А. «Мектеп» 1989 ж.

6.Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. Наука. 1979 г. 287 с.

7.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М. Искусство. 1986 г. 158 с.

**Қосымша әдебиеттер**:

8.Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. М. «Изобразительное искусство» 1982. 318 с.

9.Выготский В.С. Психология искусства. 2-е изд., доп. М. Искусство 1968 г. 576 с.

# Интернет-көздері:

1. http://allday.ru/pic/
2. http://www.liveinternet.ru/community/solnechnolunnaya/
3. http://www.liveinternet.ru/users/2010239/
4. <http://www.liveinternet.ru/community/1726655/>

**7. Бағалау критерийі**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка по буквенной системе | Цифровой эквивалент баллов | %-ное содержание | Оценка по традиционной системе |
| А | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Удовлетворительно |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Неудовлетворительно |
| I (Incomplete) | - | - | «Дисциплина не завершена»(*не учитывается при вычислении GPA)* |
| P (Pass) | **-** | **-** | «Зачтено»(*не учитывается при вычислении GPA)* |
| NP (No Рass) | **-** | **-** | «Не зачтено»(*не учитывается при вычислении GPA)*  |
| W (Withdrawal) | - | - | «Отказ от дисциплины»(*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AW (Academic Withdrawal) |  |  | Снятие с дисциплины по академическим причинам(*не учитывается при вычислении GPA)* |
| AU (Audit) | - | - | «Дисциплина прослушана»(*не учитывается при вычислении GPA)* |
| Атт.  |  | 30-6050-100 | Аттестован |
| Не атт. |  | 0-290-49 | Не аттестован |

**Пәннің біліктілікке қойылатын білім жүйесі және кілт сөздер**: Бейнелеу өнері түрлері: живопись, сурет, қолданбалы сәндік өнер, мүсін, дизайн және жанр түрлері: натюрморт,портрет, пейзаж, интерьер, анималист, батальдық, тұрмыстық, тарихи, аңыздық, ғажайып, морианистік, бибиялық жанр, технология, пропорция, сызу, ырғақ, сурет, силуэт, живописте қолданылатын құралдар, түс, дақ, жұқалап, өң, сызық, фактура, кеңістіктегі-көлемді композиция, контур.

**Студенттің семестр бойындағы жұмысын бағалау үшін қойылатын талаптар:**

**-** Сабаққа қатысуы;

- Лабораториялық сабақтарға белсенді қатысуы;

- Негізгі және қосымша әдебиеттерді игеру;

- Үйге берілген тапсырманы мұқият орындау;

- СОӨЖ-ді орындау;

- барлық тапсырмалардың уақытында тапсырылуы **(50% СОӨЖ тапсырмаған студентке AW бағасы қойылады).**

**Академиялық саясаттың тәртібі мен орындалуы:**

Толерантты болу, біреудің пікірін сыйлау. Қарсылық білдірсеңіздер нақты факті ұсыныңыздар. Көшіру немесе басқа да шындыққа жанаспайтын жұмыстар бағаланбайды. **Көмек көрсету:** СОӨЖ тапсырмалары бойынша түсінбеген сұрақтарға жауап алғыңыз келсе өз пәніңізден сабақ беретін оқытушыға сабақ кестесі бойынша өтетін СОӨЖ кезінде жолығуға болады.

Кафедра мәжілісінің отырысында қаралған . №2 хаттама « 05 » қыркүйек 2015 ж.

**Дәріскер Қ.О. Жеделов**

**Кафедра меңгерушісі Ж.** **Бекболатұлы**